



DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN

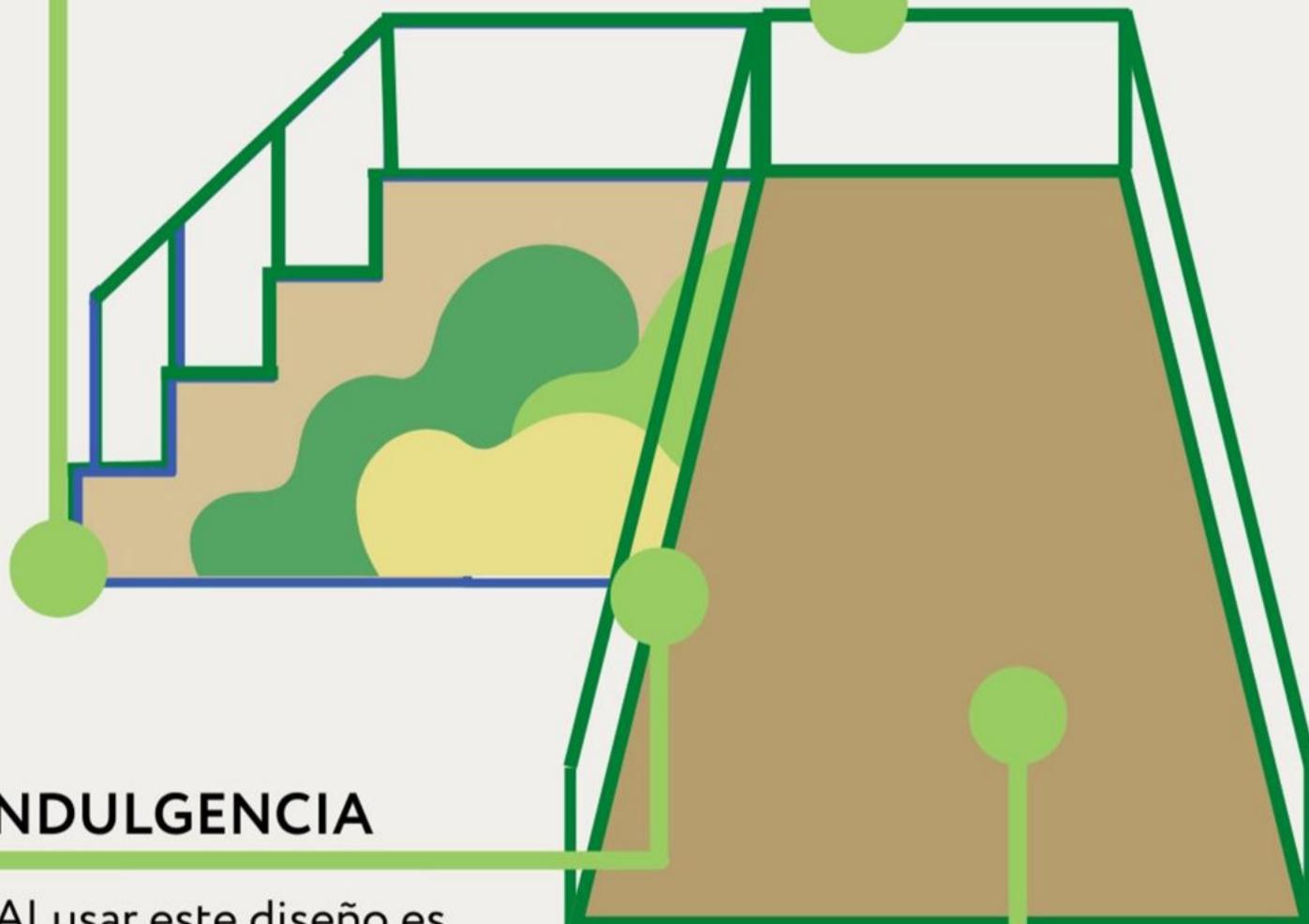
DISEÑO

ACCESIBILIDAD

Los diseños deben ser utilizados por el mayor número posible de personas

SIMPLICIDAD

Todos podemos entender de manera fácil y sencilla como se utiliza una escalera/rampa



INDULGENCIA

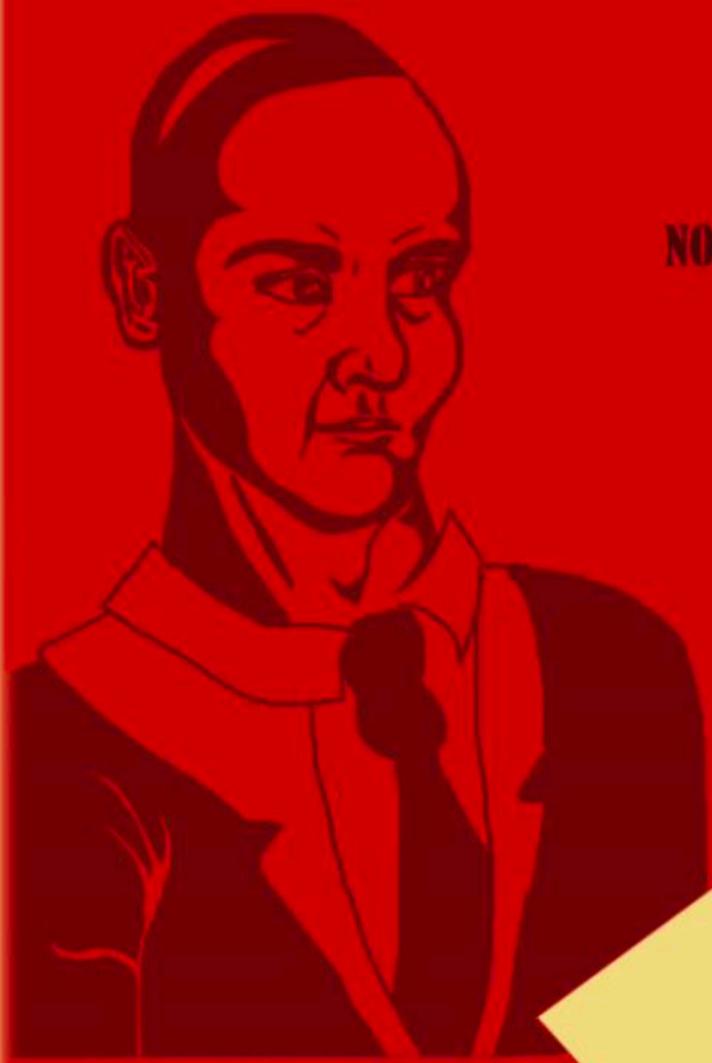
Al usar este diseño es muy difícil equivocarse, ya que dependiendo de lo que nos venga bien a cada uno, subiremos por uno de los lados o por otro. Aunque de todas formas si nos equivocásemos tendríamos la oportunidad de rectificar

PERCEPTIBILIDAD

La barandilla que nos ayuda a bajar es de color verde, la vemos porque resalta sobre el color marrón del edificio

OPERATIVIDAD

La rampa permite que todas las personas puedan acceder al edificio, independientemente de su capacidad física



POBREZA

NO FEMENINA

¿A quien
eligirías
antes?

-Ausencia de proporción:
malnutrición,
enfermedad o
malos genes.

PROPORCIÓN:
 $\text{♀} = 0,70$
 $\text{♂} = 0,90$



MUJERES: RESALTAN
SUS RASGOS SEXUALES
EJEM: LABIOS

- + POSITIVOS
- + SALUD
- + FERTILIDAD
- + SIMÉTRICAS
- + PROPORCIÓN
- + DINERO
- + SUERTE



HOMBRES: POSEEN RIQUEZA O PODER



EL CONDICIONAMIENTO CLÁSICO

Técnica empleada para asociar un estímulo a una respuesta física o emocional inconsciente



ASOCIAMOS PRODUCTOS Y SERVICIOS A PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS CONCRETOS

En la sala de exposiciones de la Facultad de BBAA se instaló una máquina de hacer palomitas ¡ideal para los recién llegados!



PALOMITAS + UGR
=
¡UGR MOLA!

EFFECT O EX- POSI CIÓN

Exponer de
manera repetida

La familiaridad desempeña un papel fundamental en el atractivo estético y la aceptación; las personas prefieren las cosas con las que tienen más contacto.

-Estímulos neutros o positivos

- En estímulos negativos puede aumentar su percepción negativa

Se debilita de forma gradual, a medida que el número de exposición aumente.

El mayor efecto se consigue cuando las exposiciones son tan breves o sutiles que son casi subliminales.

GRADOS DE INFANTILIDAD

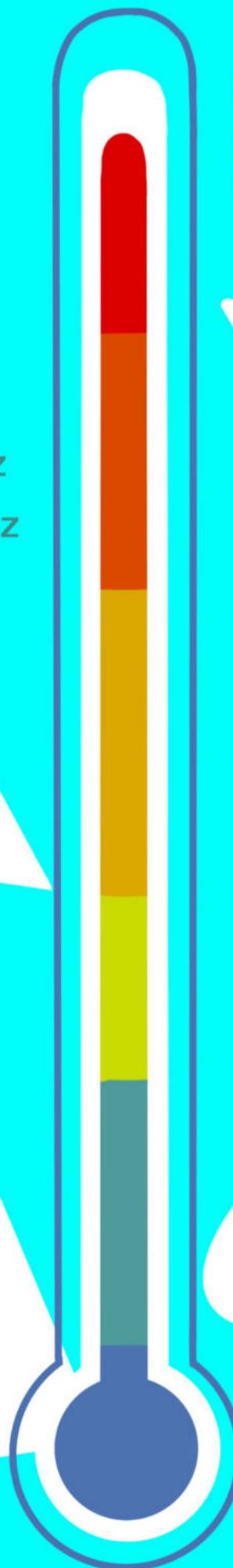
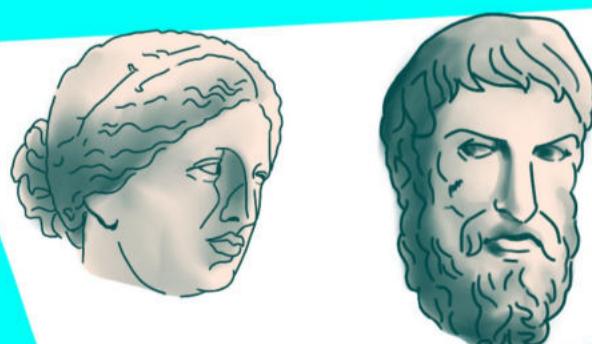
Connotaciones de los rostros aniñados y estilos de dibujo



Denotan inocencia pero a la vez inmadurez



Los rasgos más adultos y proporciones acordes a la realidad infunden sabiduría pero también seriedad y rigidez



Las facciones aniñadas son las que podemos encontrar exageradas en dibujos animados.



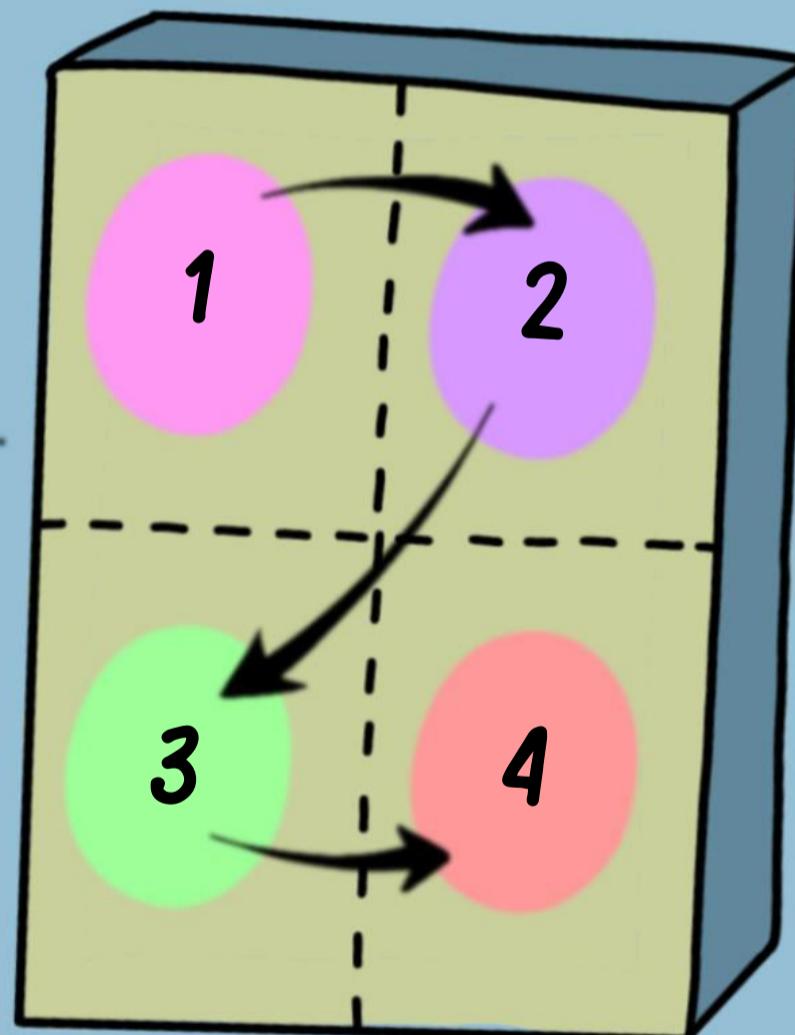
Los estilos de dibujo con proporciones no naturalistas tienden a esta infantilización en busca de una estética.



Se pueden exagerar las proporciones para acentuar la adultez.

diagrama de gutenberg

El diagrama de Gutenberg establece un patrón de cuatro cuadrantes en el cual organiza la información según el orden de lectura. Esto se debe a la "gravedad de la lectura" según la cual tendemos a mirar primero la esquina superior izquierda y acabamos en la inferior derecha.



1. ZONA PRIMARIA
punto de partida de la vista

2. ZONA FUERTE
información secundaria

3. ZONA DÉBIL
información adicional

4. ZONA FINAL
fin del recorrido visual

EL MISMO RECORRIDO QUE HACE UNA ESCALERA,
VISTA DE PERFIL .



ERRORES

Percepción

PINTAR



Decisión

NO PINTAR



Conocimiento

마십시오

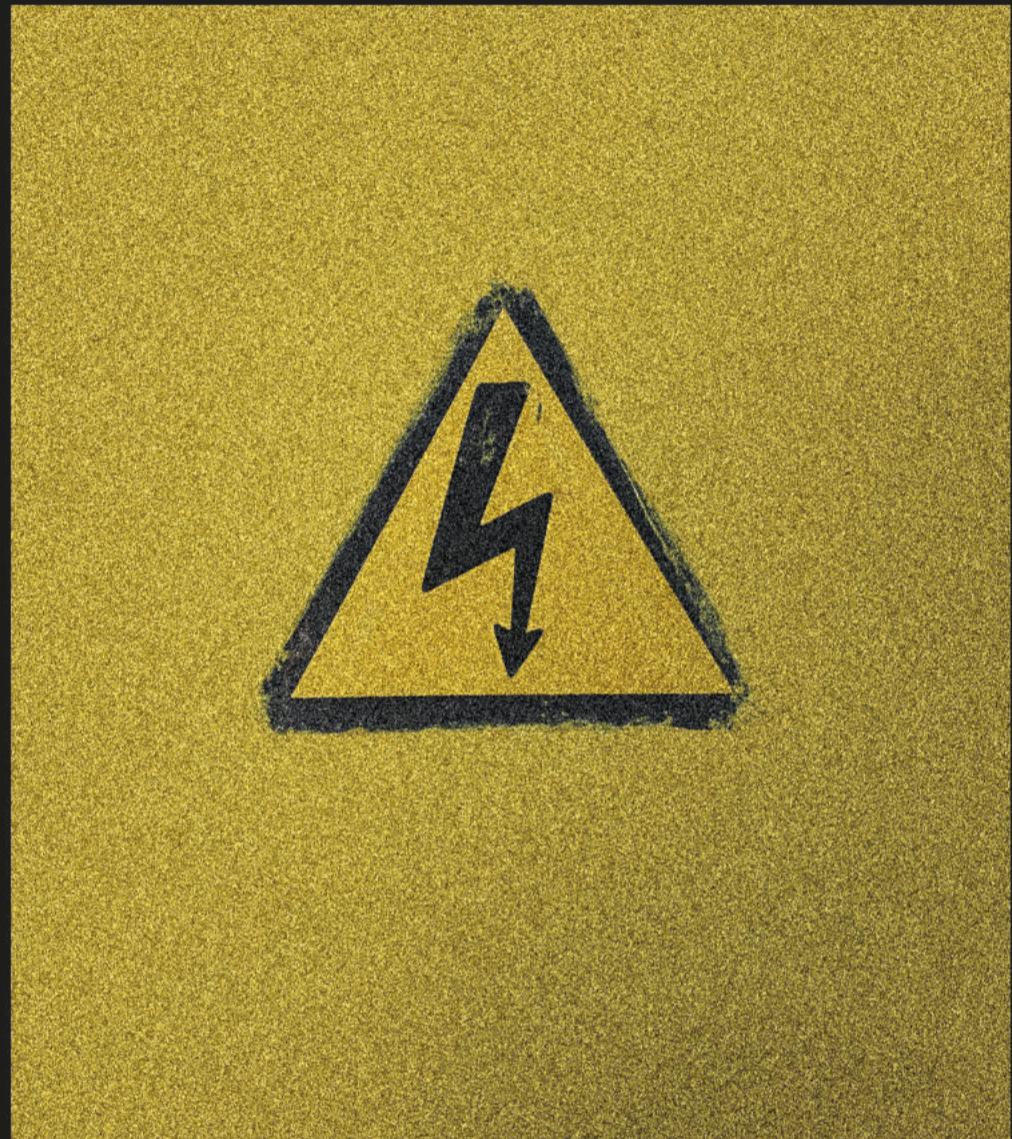


En ambientes concurridos, los estímulos amenazantes atraen la atención antes que los no amenazantes.



DANGER

The word "DANGER" is written vertically in large, bold, white letters. To the right of each letter is a corresponding yellow outline icon: R (a stylized 'R'), W (a stylized 'W'), G (a stylized 'G'), Z (a stylized 'Z'), and D (a stylized 'D').



Además de detectar la amenaza en animales peligrosos o en un rostro enfadado, hoy el hombre contemporáneo sabe perfectamente qué símbolos e iconos indican peligro.

LAS PARTES



POR EL TODO

¿UN MAL DIBUJO? ¡VÉNDELO COMO UN ERROR!

Curso de arte y creatividad

Centro de actividades creativas, Paseo Farnesio, 33

arteyexpresion@gmail.com
659876567124

DISONANCIA COGNITIVA

Tendencia a buscar consistencia en actitudes, pensamientos y creencias.

DIAGRAMA DE GUTENBERG

1.ZONA
PRIMARIA
punto de
partida de la
vista

2.ZONA FUERTE
información
secundaria

3.ZONA DÉBIL

4.ZONA FINAL
fin del recorrido visual

BUENA CONTINUACIÓN

INTERESANTE

RECUPERAR



ESCLARECER

LA BUENA CONTINUACIÓN
LEYES DE LA GESTALT, ESTA
ELEMENTOS ORIENTADOS
TIENDEN A ORGANIZARSE DE
ESTA LEY JUEGA CON LA
CONECTAR MEDIANTE NUESTRA
ENCUENTRAN SEPARADOS
CREAR VISUALMENTE FORMAS

ES UNA DE LAS PRINCIPALES
NOS ENSEÑA QUE LOS
EN UNA MISMA DIRECCIÓN
UNA FORMA DETERMINADA.
IMAGINACIÓN, HACIÉNDONOS
VISIÓN SEGMENTOS QUE SE
FÍSICAMENTE. NOS OBLIGA A
QUE NO EXISTEN.

Saturación

- Tono saturado = llamar la atención
- Tono no saturado = pasar desapercibido
- Tono intenso y no saturado = agradable
- Tono oscuro y no saturado = dinámico e interesante

Combinación del color y forma estética:

- Combinaciones estéticas: colores análogos o complementarios, triádicos o cuadráticos.
- Tonos cálidos preferibles en primeros planos
- Tonos fríos para los fondos
- La naturaleza es un buen referente de combinaciones
- El gris claro es adecuado para conjuntar elementos sin rivalizar con otros colores

Limitación de la paleta:

Es importante no sobrecargar la imagen con demasiados colores. Se recomienda no utilizar más de 5 colores.

Simbolismo

Cada cultura da un significado diferente a los colores. Es importante verificar el significado de los colores en función del público a quien se dirija.

La función principal del color en un diseño es llamar la atención, pero además de eso contribuye a ordenar los elementos visuales, dar significado y potenciar la estética. Los siguientes apartados le ayudarán en el uso del color:

S U C E S I Ó N

De Fibonacci

ES UNA SECUENCIA DE NÚMEROS EN LA QUE CADA NÚMERO ES LA SUMA DE LOS DOS ANTERIORES. POR EJEMPLO: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13.



0
1
2
3
5
8
13
21
34
55
89
144
233
377
610
987
1597
2584
4181
6765
10946
17711
28657
46368
75025
121393
196418
317811
514229

P R E S E N T A D O P O R

María José Gamboa

LA PROPORCIÓN ENTRE ROSTRO Y CUERPO

Existe la tendencia a catalogar a los individuos en función de la importancia que se le da al rostro

ATRIBUTOS FÍSICOS

inteligencia
y ambición

PRINCIPIO DEL MÍNIMO ESFUERZO

Cuando
mayor es
el esfuerzo
para realizar
una tarea
menos
probabilidades hay
de que se culmine
con éxito



El diseño de
las puertas
automáticas
reduce
drásticamente
el esfuerzo
físico, la carga
cinemática que
implica
detenerse y
abrir una
puerta
tradicional

ALINEACIÓN

"Colocación de elementos de manera que los bordes queden alineados en filas o columnas, por ejemplo, o bien siguiendo un centro común"

1.

Propósitos → transmitir unidad y cohesión

Finalidad → contribuir a la estética y estabilidad percibida

- - 2 - -

Los elementos
alineados a la
izquierda y a la
derecha

proporcionan una
alineación más
contundente que
los elementos
centrados.

3.

Alineaciones más
complicadas:

Diagonal:
los ángulos
relativos entre
las líneas
invisibles de
alineación
deben ser de
30 grados o
más

4.

Para la mayoría
de diseños:

Alinee los elementos en filas o columnas,
o siguiendo una línea central

Circular:
aumentar o
realizar la
alineación para
que esta sea
perceptible

EFECTO ESTÉTICA

- el efecto de la estética en la utilidad -

Los diseños estéticos...

se perciben como más fáciles de usar



poseen una mayor aceptación



se emplean durante más tiempo



favorecen a la creatividad y a la resolución de problemas



fomentan las relaciones positivas y la tolerancia hacia los problemas de diseño



la facultad es un gran ejemplo de un exterior estético, que nos invita a estudiar en ella; y un interior menos estético, que toleraremos y pasaremos por alto por la gran estética exterior.



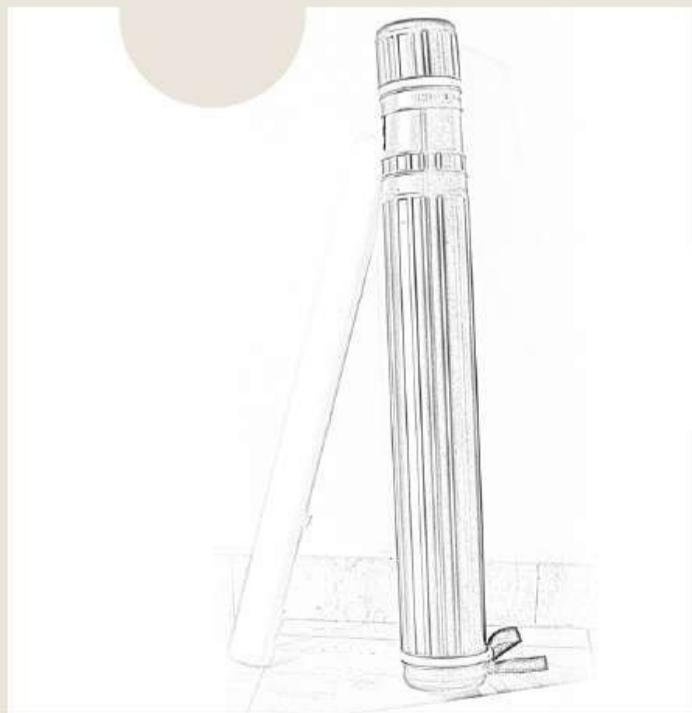
A
D
E
C
U
A
C
I
Ó
N

LA S CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE UN OBJETO O UN ENTORNO INFLUYEN EN SU FUNCIÓN.

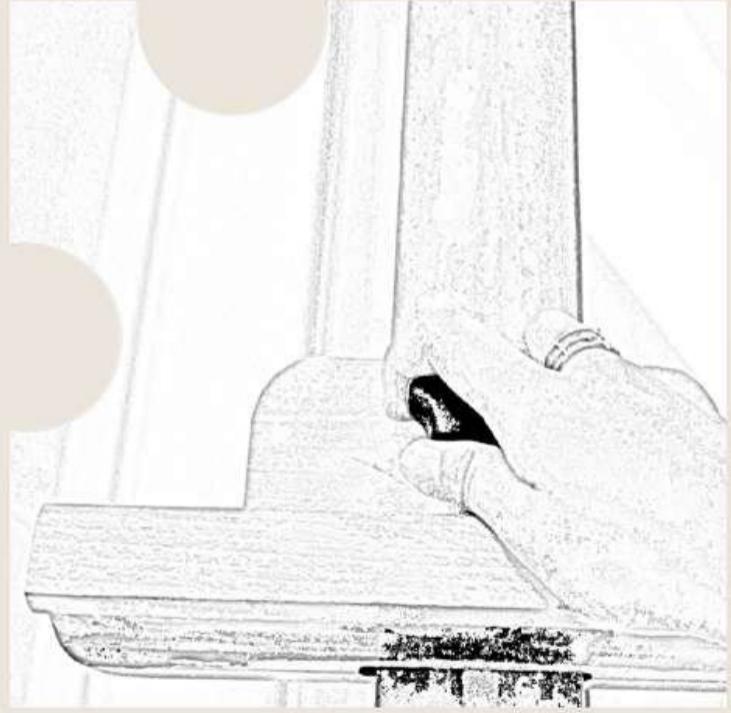
La disposición de las sillas y las mesas influirá en la interacción de las personas.



Su función es ser empujada para abrir la puerta. Su disposición en horizontal facilita ser empujada.

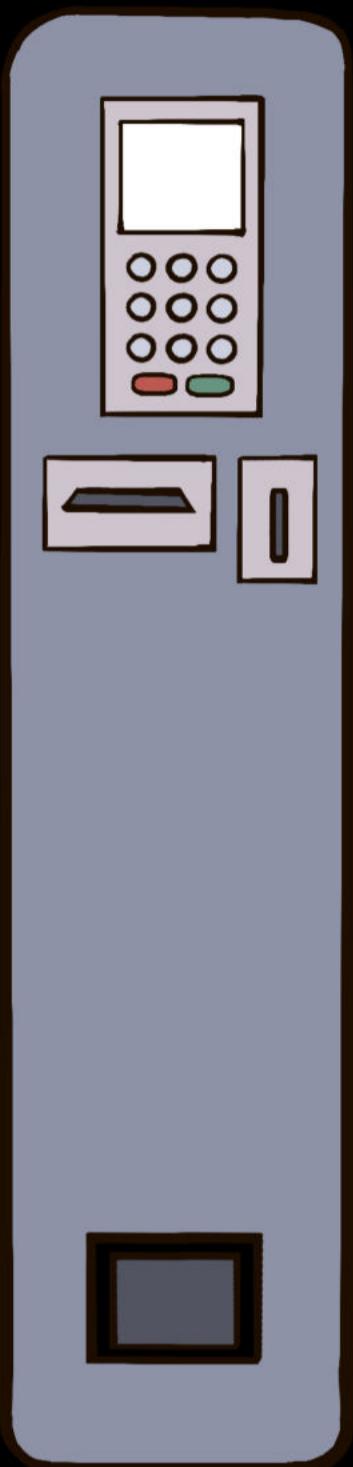
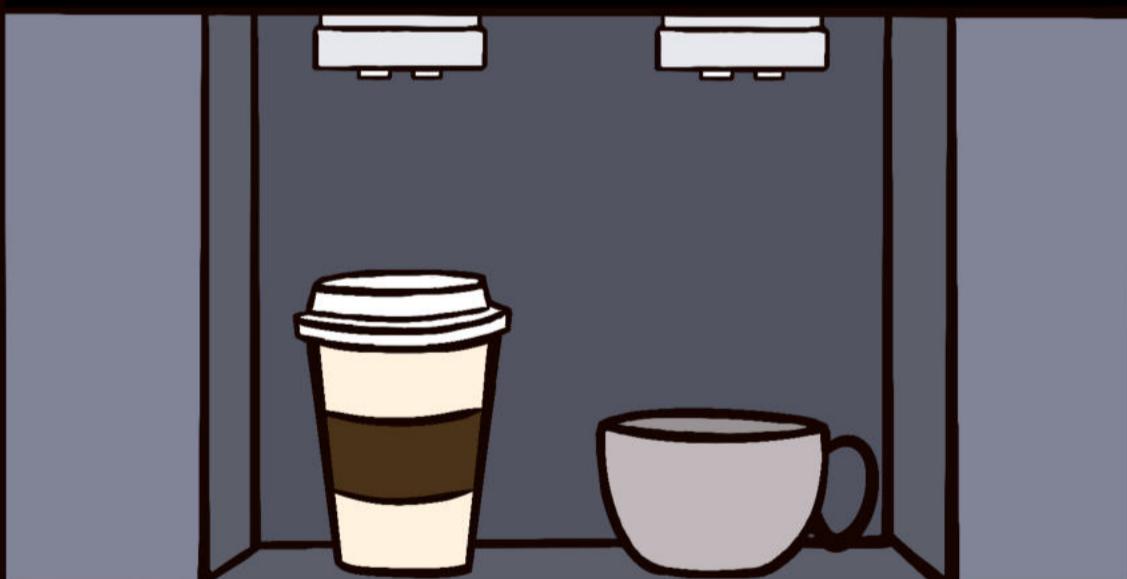
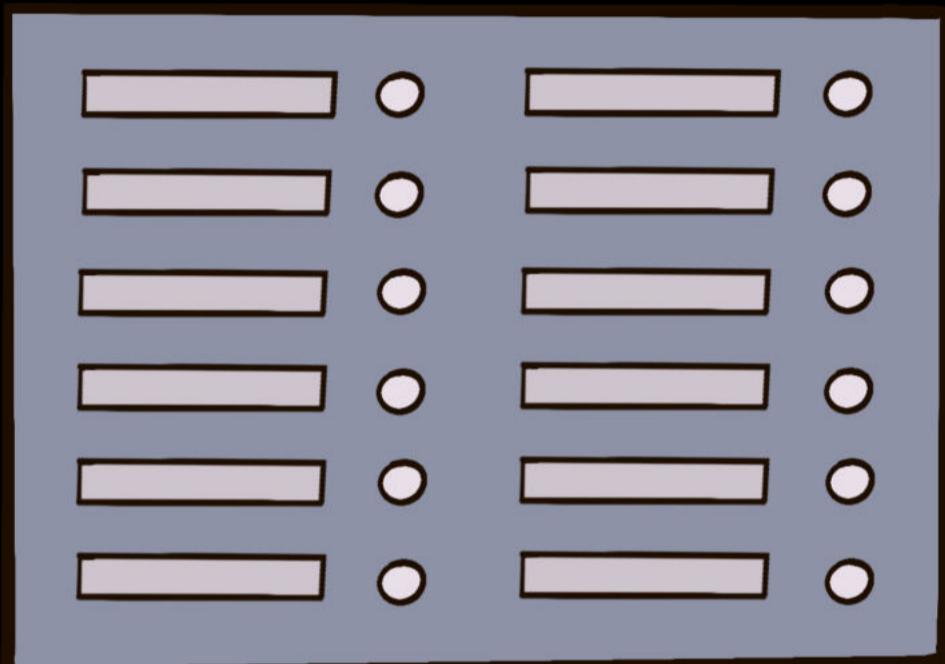


Su función es proteger y transportar papeles. Rígido y extensible para cualquier tamaño de papel.



Su función es ajustar el retenedor superior. Se adapta a la mano para girarse

Convergencia



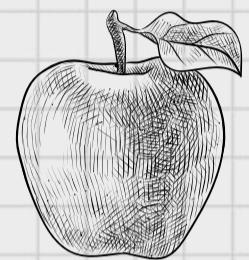
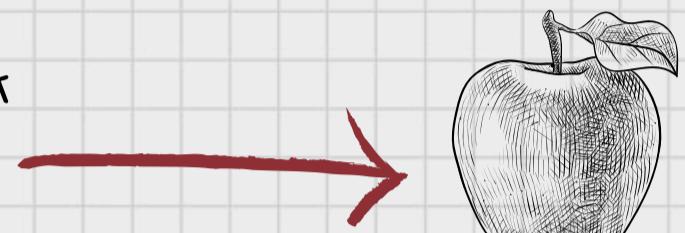
Es el proceso por el que una serie de características similares evolucionan de forma independiente.

Ley de Fitts

$$MT = A + B \log_2(2A/W)$$



EL TIEMPO QUE SE REQUIERE PARA
LLEGAR A UN OBJETO ES
PROPORTIONAL A LA DISTANCIA A
LA QUE SE ENCUENTRA Y SU
TAMAÑO.



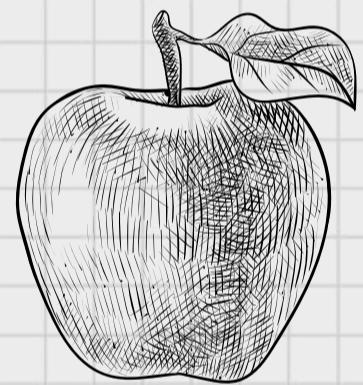
PÁGINA WEB EN MÓVILES



El tamaño y la
posición icónos

El recorrido del
menú

Tipografía y
tamaño de letra



Más difícil de alcanzar

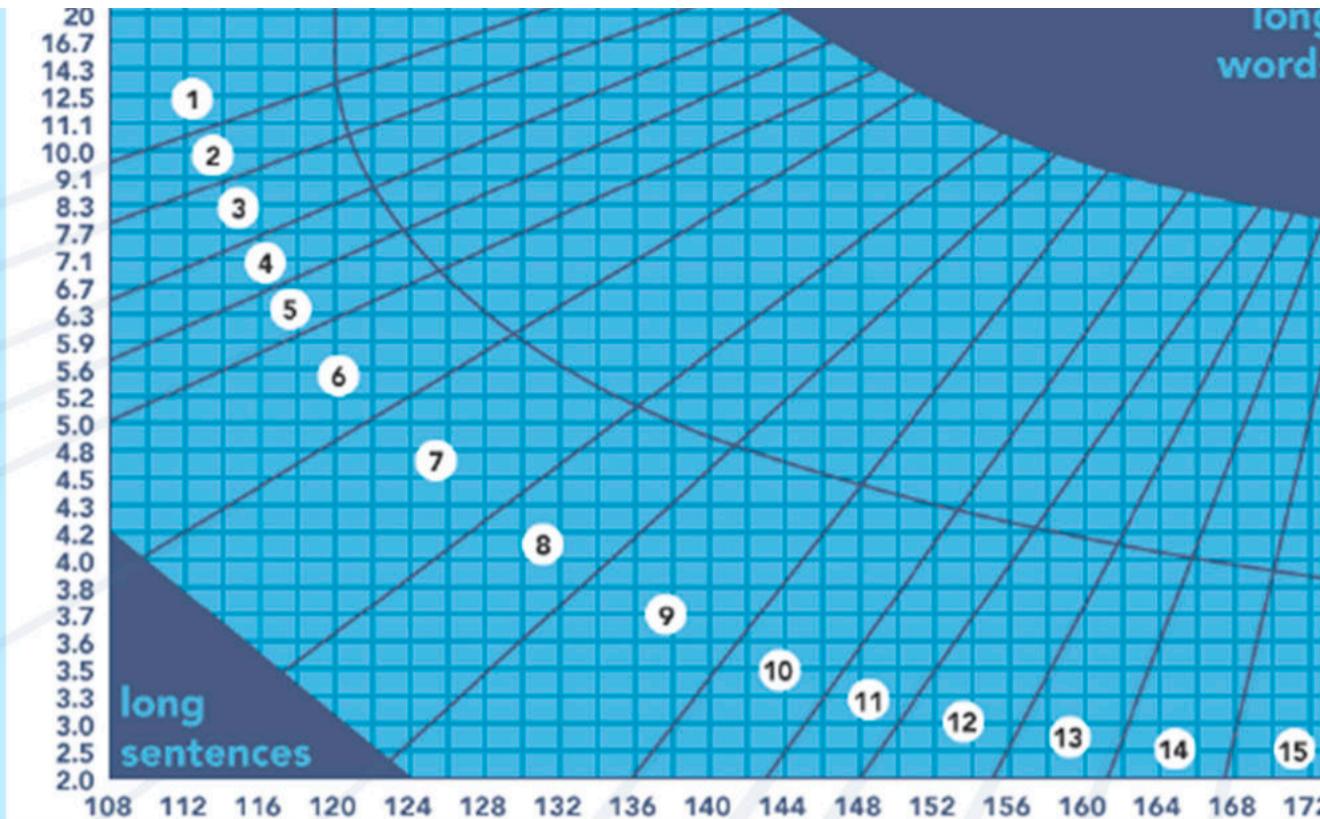


Regular



Más fácil de alcanzar

Matus



Img. 1. Gráfico de claridad de Fry como fórmula de legibilidad.

Utilice [fórmulas de claridad] como guía después de escribir, pero no como modelo antes de proceder a la escritura. La buena escritura debe ser viva; no la mate con sistemas. *The technique of Clear Writing*, de Robert Gunning, McGraw-Hill, 1968.

LA CLARIDAD

Grado en que se puede entender un texto en función de la complejidad de las palabras y frases empleadas

Le influye:

- Tamaño de las palabras.
- Sencillez de las palabras.
- Duración de las frases.
- Número de palabras en cada frase.
- Número de sílabas en cada palabra.

Se potencia:

- Omitiendo las palabras y puntuación innecesarias.
- Evitando los acrónimos y las jergas.
- Manteniendo una extensión de las frases adecuada para la audiencia a la que van dirigidas.
- Evitando el uso de la voz pasiva.

Jerarquía

1. Rector/a
Decano/a



Vicerrector/a y Secretario/a general
2. Vicedecano/a



3. Decanato y
apoyo administrativo
al decanato



4. Departamentos con los profesores
investigadores y el jefe/a del
departamento



5. Secretaría



6. Consejería



Las jerarquías
suelen funcionar
básicamente
siempre porque
es aceptada por
un colectivo.
Constituye la
estructura más
sencilla para entender
una complejidad.

Las jerarquías son una organización
estructurada con elementos en una
escala ordenada.

Las jerarquías son necesarias
porque ponen muy claro que todo
el mundo acepta.

La jerarquización académica es
un proceso mediante el cual se
reconocen unos méritos para acceder
a distintos niveles y, con ello,
asumir responsabilidades
formativas en los ámbitos
elegidos.

La obediencia
debida es
la que se
inserta en
la facultad.

El mandato proviene de
la ley. Hay que obedecer a
los superiores porque así
está estipulado.